25 Janvier
1869

Vente le Lundi 25 Janvier 1869

TABLEAUX

ANCIENS

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Philippe LECHAT,

Rue Saint-Lazare, 64.

EXPERT :

M. E. FÉRAL, Peintre,

Rue de Buffault, 23.

PARIS — 1869

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 3

Le Lundi 25 Janvier 1869

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **PHILIPPE LECHAT**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Lazare, 64,

Assisté de M. **FÉRAL**, Peintre, Expert, rue de Buffault, 23,

Chez lesquels se délivre le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Janvier 1869, de une heure à cinq heures

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ CENTIMES par franc en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BAPTISTE (MONNOYER dit)

1 — **Vase de fleurs.**

Des Anémones, des Pavots, des Pivoines et autres fleurs dans un riche vase avec bas-relief, posé sur une console de pierre.

BÉGA (ABRAHAM)

2 — **Paysage.**

Des Paysans attablés jouent aux cartes.

A gauche, des chèvres.

Signé BÉGA F., 1660.

BERGHEM (Attribué à NICOLAS)

3 — **Paysannes occupées à traire leurs vaches.**

BLOEMEN (Johan Van) dit Orizonti

4 — **Paysage.**

Chûte d'eau sur le devant.

BOILLY (J.-B.)

5 — **Les deux Amies.**

Dans un bosquet, deux jeunes filles sont enlacées, appuyées l'une sur l'autre; l'une brune, l'autre blonde.

Gracieuse composition.

BONNINGTON (Richard-Parkes)

6 — **Vue de Venise.**

Au milieu, un bateau, les voiles déployées; dans le fond, la ville, dont on distingue les maisons et au-dessus desquelles s'élèvent les clochers de l'église Saint-Marc et les dômes de la Madona della salute.

BONNINGTON (Richard-Parkes)

7 — **Paysage.**

A droite, une rivière et des pêcheurs sur les bords ; sur la gauche, un chemin avec une femme au second plan, un moulin.

Tableau remarquable de couleur et d'exécution.

BOUCHER (François)

8 — **Paysage avec cours d'eau.**

A droite, une fontaine, près de laquelle causent des paysannes.

Sur la gauche, une bergère garde son troupeau.

Au second plan, un pont. Fond montagneux.

BOUCHER (François)

9 — **L'Amour essayant ses flèches.**

BOUCHER (D'après François)

10 — **Pastorale.**

Trois jeunes bergères assises dans un paysage, auprès d'une fontaine; l'une, en robe bleue, tient un mouton; une autre, coiffée d'un chapeau de paille, prend un nid d'oiseau que lui offre un berger.

BOUCHER (Style de FRANÇOIS)

11 — **Le Jour et la Nuit représentés par des Amours.**

Deux grands panneaux décoratifs bien conservés.

BRAMER

12 — **Sujet tiré de l'Ancien Testament.**

Composition dans la manière de Rembrandt.

BRUN (Attribué à Mme VIGÉE LE)

13 — **La reine Marie-Antoinette.**

Vue à mi-corps et assise devant une petite table; grande coiffure poudrée, avec mousseline, rubans et perles; robe jaune avec pardessus en velours rouge bordé de fourrure; les mains sont posées sur un coussin en velours vert; elle tient un livre.

CARRACHE (LOUIS)

14 — **Saint-Jean.**

De grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux, tenant une croix et un agneau.

A gauche, une jatte, quelques légumes et une banderole où se trouve l'inscription : *Agnus Dei.*

CARRACHE (Louis)

15 — **La Vierge, saint Joseph et saint Jean dans un paysage.**

CASTIGLIONE (Benedetto)

16 — **L'Adoration des bergers.**

La Vierge, les mains croisées sur la poitrine, adore l'Enfant; dans le fond, saint Joseph; à gauche, des bergers.

Beau tableau du maître.

CASTIGLIONE (Benedetto)

17 — **Bergers gardant leurs troupeaux.**

Au milieu, une femme à cheval donne des ordres à des bergers.

Sur le devant, des bestiaux viennent s'abreuver.

CHALLE (Michel-Ange)

18 — **Le Jardin.**

Une jeune femme, assise sur un banc de jardin, auprès d'une fontaine; derrière elle, est un vase de marbre, sur un riche piédestal avec bas-relief.

**

CHARDIN (Attribué à Siméon)

19 — **Portrait de Femme.**

De grandeur naturelle, vue jusqu'à la ceinture, coiffée d'un bonnet de dentelles et portant une pelisse bleue garnie de fourrures; elle est assise auprès d'une table et occupée à écrire.

CHARDIN (Attribué à Siméon)

20 — **Portrait de Mme de Pompadour.**

Vue de face, elle tient un livre à la main.

CHARPENTIER (Philippe-Jean)

21 — **Jeune Paysanne.** (Étude.)

COCCIE (Michel)

22 — **Triptyque.**

Le panneau du milieu représente la descente de Croix. La Vierge et le donataire agenouillés auprès du Christ; dans le haut, les armes du personnage.

Le volet de gauche montre Samson enlevant les portes de la ville.

Celui de droite, Jonas sortant du ventre de la baleine.

COYPEL (Charles-Antoine)

23 — **Esther et Assuérus.**

Esther, évanouie, est soutenue par ses femmes.

Composition capitale d'une snperbe couleur.

COYPEL (Antoine)

24 — **L'Amour et Pysché.**

Psyché, assise auprès d'un oranger en fleurs, vêtue d'une robe blanche et entourée d'une draperie rose; elle tient une couronne et reçoit les caresses de l'Amour, revêtu d'une draperie jaune avec des aîles de papillon; il voltige auprès d'elle.

Au second plan, un cours d'eau et deux cygnes.

Gracieux tableau d'une jolie couleur.

COYPEL (Antoine)

25 — **L'Art d'aimer.**

L'Amour, sous les traits d'un magister, enseigne à des jeunes filles l'art d'aimer.

DE MARNE (Jean-Louis)

26 — **Une Plage.**

Des pêcheurs disposent du poisson qu'ils viennent de prendre et vont le transporter dans leur demeure.

Signé de Marne.

DESMOULINS (Auguste)

27 — **Louis XIII et Mlle de Lafayette.**

Dernière entrevue du roi et de Mlle de Lafayette, qui lui montre qu'elle se retire an couvent.

Tableau gravé et exposé par l'artiste au salon de 1827.

DESPORTES (François)

28 — **Fruits.**

Des pêches, des abricots, des figues dans un vase du Japon; au pied, une grappe de raisin, des oranges, une grenade, etc.

DORCY (de Dreux)

29 — **Tête de jeune Fille.**

Esquisse sur papier, dans un cadre en bois sculpté.

DROLLING (Martin)

30 — **Intérieur italien.**

Une jeune femme entourée d'enfants, reçoit la visite d'une autre femme.

DUGHET (Guaspre Poussin dit)

31 — **Paysage italien.**

A droite, le Temps fait traverser une rivière à des personnages.

Sur la gauche, une jeune femme est occupée à tresser des fleurs.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

32 — **Le Départ pour le marché.**

Au milieu, un homme est occupé à charger sa marchandise.

A gauche, des chèvres et des moutons défilent daus un chemin creux.

Gracieuse composition.

FRAGONARD (Imitation de HONORÉ)

33 — **Psyché endormie.**

Elle est entourée d'Amours et contemplée par ses sœurs, que sa beauté rend jalouses.

GAFNNAM

34 — **Fleurs.**

Fontaines entourées de fleurs, et dont la base est formée par des dauphins.

Signé GAFNNAM.

GAINSBOROUGH (THOMAS)

35 — **Tête de jeune Femme.**

Vue en buste, figure presque de face, cheveux blonds, robe rouge décolletée, collerette de dentelles.

GIORDANO (THOMAS)

36 — **Suzanne et les Vieillards.**

GREUZE (D'après JEAN-BAPTISTE)

37 — **La jeune Fille au chien.**

Une jeune fille tient dans ses bras un chien carlin.

GUARDI (FRANCESCO)

38 — **Les Lagunes de Venise.**

Sur le devant, des marches de pierres conduisant à un palais, auprès duquel est amarré un bateau. Sur le second plan, un groupe de maisons et deux tours.

GUARDI

39 — **Monument dans le style décoratif.**

Au fond, une conpole, une rivière au premier plan; nombreuses figures.

HALS (Attribué à DIRCK)

40 — **Femme flamande.**

Elle est vêtue d'une robe bleue, avec nœud de rubans roses, et coiffée d'un grand chapeau avec plumes.

HACKERT (Philippe)

41 — **Paysage** (Marine).

A droite, une vieille tour, au pied de laquelle sont des laveuses.

Au fond, un moulin.

Sur le devant, une barque conduite par un marinier.

HÉDA (Villiem-Clas)

42 — **Natures mortes.**

Sur une table en partie couverte d'une nappe, un pâté dans un plat en étain, un vidrecome, un petit pain, un citron, un couteau, des noisettes, etc.

HOOCHSTRAATEN (Samuel-Van)

43 — **Dieux de la Fable.**

Vénus tient une flèche à la main, Bacchus une coupe et l'Amour un arc et une grappe de raisin; Pomone ayant près d'elle des fruits.

Signé Hoochstraaten.

LANCRET (D'après NICOLAS)

44 — **Les deux Amis** (Conte de La Fontaine).

Dans un joli paysage, deux jeunes seigneurs, richement vêtus, font la cour à une jeune fille assise auprès d'un arbre.

LANCRET (D'après NICOLAS)

(*Pendant du précédent.*)

45 — **A femme avare galant escroc** (Conte de La Fontaine).

Dans un intérieur, un homme vêtu d'une robe de chambre, assis devant une table, feuillette un livre ; auprès, est un autre personnage avec une jeune femme.

LARGILLIERE (NICOLAS DE)

46 — **Portrait de Femme.**

Dame de la cour de Louis XIV, richement vêtue.

Très-jolie petite peinture.

LARGILLIERE

46 bis — **Portrait d'un Seigneur du temps.**

Vu à mi-corps, cravate bleue, manteau de velours cramoisi.

Ovale. Beau cadre en bois sculpté.

LAURI (Filippo)

47 — **Satyres et Nymphes.**

Un satyre poursuit une nymphe qui se réfugie dans les roseaux.

LE CLERC

48 — **Un Concert.**

Dans un paysage et auprès d'un arbre, un jeune homme assis pince de la guitare; auprès de lui une jeune femme chante, un cahier de musique à la main.

LEDOUX (Mlle Philiberte)

49 — **Tête de jeune Fille.**

Cheveux blonds tombant en boucles sur les épaules; la poitrine un peu découverte.

Bonne et gracieuse imitation de Greuze.

LESOURD (de Beauregard)

(*Deux pendants.*)

50 — **Bouquets de fleurs.**

Le premier est composé de marguerites, de pivoines, de narcisses, de campanules, etc., posé snr une table de marbre.

Le second, aussi posé sur une table de marbre, se compose de roses, de lilas, de roses trémières, etc.

Sont signés Lesourd de Beauregard, 1825.

LOO (Carle Van)

51 — **Martyrs chrétiens.**

Des chrétiens, forcés d'abjurer leur religion, préfèrent les tortures et la mort.

Ce tableau faisait partie de la collection de la duchesse de Berry, au château de Rosny.

LOO (Carle Van)

52 — **Le Départ pour la chasse.**

Des seigneurs et des jeunes femmes à cheval, faucon au poing, partent pour la chasse.

Ils sont précédés de leurs valets et suivis de leurs chiens.

Belle esquisse.

LOO (Jean-Baptiste Van)

53 — **Henri III donnant le grand cordon du Saint-Esprit à un jeune seigneur.**

Le roi, assis sur son trône, est entouré de quatre grands dignitaires de l'ordre; à ses pieds, est agenouillé un jeune seigneur qui reçoit le grand cordon.

Belle esquisse.

LOO (Attribué à Carle Van)

54 — **Portrait de jeune Femme.**

Elle est assise, regardant le spectateur, les cheveux poudrés, avec fleurs sur le haut de la tête; robe blanche décolletée, avec larges raies jaunes et nœud de rubans bleus sur la poitrine; elle tient un bouquet de fleurs à la main gauche.

MEULEN (Anton-Franz Van Der)

55 — **Paysage et Cavaliers.**

Dans un paysage d'une grande étendue, avec un fort dans le milieu, des troupes sont en marche.

Au premier plan, à droite, quatre cavaliers se disposant à partir pour se rendre au point de ralliement, qui paraît être sur la gauche, et où se trouvent déjà réunis cinq personnages et des cavaliers; dans le fond, d'autres cavaliers prenant la même direction.

MICHALLON (Achille-Etna)

56 — **Paysage avec cascade.**

A gauche, un grand arbre au tronc noueux; sur la droite, un berger et une bergère gardent des chèvres.

MICHEL

57 — **Paysage.**

Sur la droite, un berger garde son troupeau. Superbe composition.

MICHEL

58 — **Paysage.**

Au milieu d'un chemin, défilent des paysans, des cavaliers et animaux.

MIGNARD (Attribué à Pierre)

59 — **Mlle de La Vallière.**

Elle est assise, la figure vue de profil, vêtue d'une robe bleue décolletée, les mains croisées et posées sur un de ses genoux.

MURILLO (École de)

60 — **Le Départ de l'Enfant prodigue.**

NETSCHER (Théodor)

61 — **Portrait de Philippe d'Orléans, Monsieur, frère de Louis XIV.**

NETSCHER (Constantin)

62 — **Une jeune Femme assise dans un parc tient à la main une branche d'oranger.**

PORBUS (École de François)

63 — **Portrait d'un jeune Seigneur.**

De grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux, la main droite sur la hanche; il pose la main gauche sur le pommeau de son épée.

RENOUX

64 — **Les Camaldules.**

Un moine montre à deux étrangers les souterrains du couvent.

REYNOLDS (Josua)

65 — **Portrait de la duchesse de Kent.**

Elle est représentée debout, le bras gauche appuyé sur un entablement de pierre et tenant une brochure; elle est vêtue d'une robe blanche légèrement décolletée, sa chevelure abondante et poudrée retombe sur ses épaules.

RIGAUD (Hyacinthe)

66 — **Portrait de Boileau.**

Vu de face, vêtu d'un grand manteau rouge.

ROBERT (D'après Hubert)

67 — **Un Parc.**

A droite, au pied d'une statue entourée d'arbres, sont groupés des femmes et des enfants.

Au second plan, un grand bassin avec jet d'eau; dans le fond, des berceaux de verdure.

RUBENS (École de Paul)

68 — **Le Jugement de Salomon** (gravé).

RUYSDAEL (Attribué à Jacques)

69 — **Paysage.**

Rochers avec cascade et pêcheurs; à gauche un cavalier en manteau rouge est accompagné d'un paysan.

SCHOEVARERDS (M.)

70 — **Vue d'un Port.**

A droite, au pied d'un château, des trafiquants de toute sorte examinent des marchandises.

A gauche, un vaisseau à l'ancre attend son chargement.

SENAVE (Jacque-Albert)

71 — **Intérieur d'une étable.**

Sur le devant, une vieille femme est occupée à filer, des enfants jouent auprès d'elle.

SWEBACH

72 — **Paysage.**

Des ravins et des plaines, plusieurs figures.

Charmant tableau.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

73 — **Qui est-ce?**

Un jeune homme assis sur un banc de pierre et jouant avec une jeune fille qui a ses mains posées sur ses yeux ; dans le fond, la statue de l'Amour. Esquisse.

TERBURG (Attribué à)

74 — **Esquisse sur papier.**

TILBORG (Gilles-Van)

75 — **Intérieur d'estaminet.**

Une femme assise, un verre d'une main et un broc de l'autre, s'adresse à un homme qui se trouve derrière elle.

Sur la gauche, devant une cheminée, cinq individus jouent et fument.

Sur le premier plan, à droite, un baquet, une lanterne, un chaudron, etc.

VALLAYER-COSTER (Mme)

76 — **Fleurs et Légumes.**

Narcisses sur un entablement de pierre, auprès, est une botte de radis.

Peinture d'une couleur vraie et d'une exécution facile, digne du pinceau de Chardin.

VALLIN

77 — **Une Bacchante.**

Elle est de grandeur naturelle, vue à mi-corps, la tête entourée de feuilles de vignes et de grappes de raisin; elle tient une écuelle de la main gauche, et, de l'autre, presse une grappe de raisin.

VALLIN

78 — **Une Bacchante.**

Elle est étendue dans un joli paysage, tenant un vase, et ayant auprès d'elle un tambour de basque et des grappes de raisin.

VALLIN

(*Pendant du précédent.*)

79 — **Nymphe endormie.**

Elle est couchée, la tête appuyée sur son bras droit; auprès d'elle, une pique, un arc, un carquois et des flèches.

VERBOOM (Abraham)

80 — **Paysage.**

Un fleuve se déroule indéfiniment, laissant apercevoir un charmant paysage. A gauche, cheminent des cavaliers précédés de chiens au milieu, des paysans se reposent.

Composition capitale de ce maître.

VERBRUGGEN (Gaspard-Pierre)

81 — **Fleurs.**

Des roses, des anémones, des œillets, des campanules, etc., dans une carafe de cristal placée sur un appui de pierre et se détachant sur un fond de ciel.

Tableau remarquable de couleur et d'exécution.

VERBRUGGEN (Gaspard-Pierre)

82 — **Fleurs.**

Des roses, des anémones, des boules de neige, des pivoines, des campanules et autres fleurs dans un riche vase posé sur une console de pierre.

Beau tableau de l'artiste.

VERNET (Claude-Joseph)

83 — **Le Coup de vent.**

Sur le premier plan, des pêcheurs ramenant leurs filets.

Au fond, une tour et une ville. (Gravé.)

Signé à droite J. Vernet, 1753.

VOUET (Simon)

84 — **Le Départ de la Vierge.**

WENIX

85 — **Nature morte.**

Au milieu, des perdrix, un plat, un verre, un couteau.

Admirable d'exécution.

WYNANTS (Attribué à)

86 — **Paysage.**

Des chasseurs, précédés de chiens, s'arrêtent dans un chemin.

A droite, des terrains éboulés.

ZEEMAN (Renier)

87 — **Marine.**

La mer agitée, avec plusieurs navires, les voiles déployées ; à droite, de hautes falaises qui se perdent à l'horizon.

Au premier plan, la plage avec plusieurs figures finement touchées.

Signé : R. Zeeman.

ÉCOLE ESPAGNOLE

88 — **Paysage et Animaux.**

A droite, des moutons se désaltérant dans un cours d'eau; au milieu, un berger monté sur un âne.

Au second plan, d'autres animaux et une chaumière entourée d'arbres.

ÉCOLE FRANÇAISE

89 — **Portrait de jeune Fille.**

Elle est assise et vêtue d'une robe bleuâtre à ornements, et tient à la main gauche une partition.

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — **L'Enfant Jésus.**

Vu à mi-corps, il chante les luoanges du Seigneur.

ÉCOLE D'HOLBEIN

91 — **Une Tête de femme.**

ÉCOLE ITALIENNE

92 — **Moïse sauvé des eaux.**

ÉCOLE ITALIENNE

93 — **Sujet religieux.**

La Vierge, au milieu, dans une gloire apparaissant à deux saints personnages en adoration.

RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 20947

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.